

La reedició acolorida del 1er àlbum d'Hergé, "Tintín al país dels soviets" ja és número 1 en vendes -prevides o vendes anticipades- a Amazon, tot i que no sortirà fins l'11 de gener. Casterman i les edicions Moulinsart esperen vendre 500.000 còpies durant el 2017!

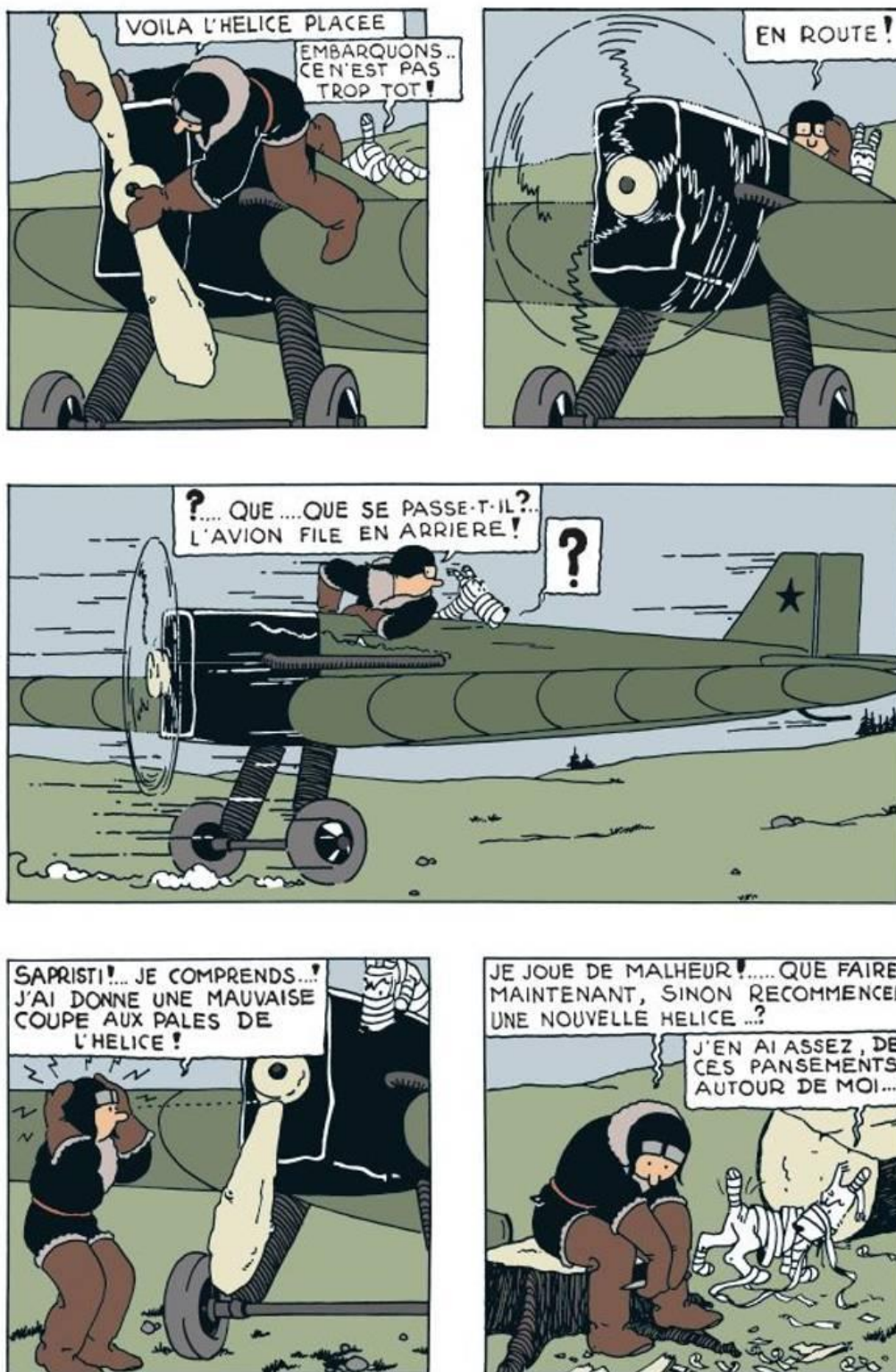




Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

També ho hem vist a *París Match*, *Le Parisien*, *RTBF*, *Le Figaro*, *Le Soir*, ... vaja, la “bomba” d’aquest any que acabem d’estrenar. En voleu veure unes vinyetes?





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !





“Hergé y el Arte”. L'art infinit del creador de Tintín



Vull començar aquesta ressenya destacant el decisiu paper jugat per la historieta francobelga i el seu cap de files, **Georges Remi, àlies Hergé** (1907-1983), en la història de l'art contemporani. Sobretot per la creació d'un estil conegut com *línia clara*, que consisteix essencialment en depurar el dibuix, emprant un traç lineal continuat per potenciar els angles i rebutjar tota ombra o volum susceptibles d'alterar la llegibilitat del conjunt. El terme es va encunyar per Hergé, i

ha tingut una llarga família de seguidors com **Jacques Tardi, Yves Chaland o Vittorio Giardino**, si bé Hergé va treballar sempre al costat d'un grup de fidels dibuixants entre els quals van destacar per mèrits propis **Edgard P. Jacobs, Bob de Moor i Jacques Martin**.

El que fa a Hergé un artista de primer ordre és una suma de qualitats artístiques: el que s'ha aconseguit dels seus personatges, no només dels principals, sinó també del magnífic elenc de secundaris; el cura de les seves localitzacions, el realisme de l'ambientació i la documentació minuciosa; l'encert, coherència i ritme de les aventures que es narren; i la sàvia combinació de suspens, referències històriques i humor. Totes juntes van aixecar una obra monumental com *Les aventures de Tintín*, una de les icones culturals més perdurables del segle XX la fama ha sobrepassat àmpliament els límits de les vinyetes del còmic per incorporar-se a l'imaginari col·lectiu. Pocs personatges com aquest periodista amb cap rodó, dos punts com ulls, un característic floc de cabells rossos i aquests desfasats pantalons bombatxos han estat capaços d'aconseguir tal repercussió. Més de 230.000.000 d'àlbums s'han venut, traduïnt-se en més de cent llengües i dialectes. Fins i tot es fabriquen caríssims ninots amb la seva efígie. Són aspectes a tenir en compte a l'hora d'analitzar el volum que acaba d'editar Zephyrum sobre el pare de Tintín.



Hergé i l'Art, traduït del francès per **Francisco J. Ramos Mena**, és un llibre profusament il·lustrat i estructurat en set capítols: *George Remi, anomenat Hergé: una biografia*; *l'art del relat en 24 aventures*; *galeria de personatges*; *l'art del dibuix, la línia clara*; *la música i el color enfront de la bellesa silenciosa del blanc i negre*; *grandesa de l'art menor en Hergé* i *Hergé i els pintors d'ahir i avui*. El volum coincideix amb la monumental exposició dedicada al Grand Palais de París a l'autor de Tintín en la seva faceta més artística, oberta fins al pròxim 15 de gener.

El seu autor, **Pierre Sterckx**, de cognom impronunciable, va ser el seu amic i el seu conseller en matèria d'art contemporani. Per aquesta raó, el més suggestiu d'aquest llibre tan visual sigui l'apartat de la pintura, potser un dels aspectes menys coneguts de la seva biografia, on es revela seus gustos artístics, l'evolució de la seva col·lecció personal i la seva admiració per **Hans Holbein el jove, Ingres i Joan Miró**, entre molts altres creadors. Una reproducció d'un dibuix d'Holbein, el retrat de **sir James Butler**, va decorar durant dècades una



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

de les parets de l'estudi on treballava. També per alguns dels seus contemporanis, **Fontana, Poliakov, Warhol o Lichtenstein**, les obres va col·leccionar amb passió.

Sterckx aborda també la fase en què un Hergé ja consagrat en el còmic, a principis dels anys seixanta, va decidir iniciar una carrera com a pintor, per al que va contractar com a professor al pintor abstracte belga **Louis Van Lin**. D'aquesta etapa, desconeguda fins ara, ja que Hergé va optar per oblidar-la, van sorgir "una trentena de quadres, tots de bona factura, però que no aporten res de nou a la pintura contemporània", pel que "amb gran lucidesa, va decidir renunciar", segons l'autor del llibre.



Però si *Hergé i l'Art* resulta summament interessant per dins, amb molta informació i nombroses il·lustracions, per fora, com a objecte, és una delícia per als amants dels bons llibres. Mereix, i molt, l'esforç econòmic de l'aficionat (45 euros), ja que costa infinitament menys del que val (*).

Hergé va morir el 3 de març de 1983, fa 33 anys. Va morir l'home, però va néixer el mite. I va deixar un llegat impressionant, pel que proliferen des de llavors les biografies, les anàlisis i estudis, les tesis doctorals, els programes de televisió, els números especials de revistes i els llibres sobre la seva persona -els recomano també *Hergé per ell mateix*, de **Dominique Maricq** - i la seva obra, com succeeix amb aquest imprescindible volum que farà les delícies de tots els amants de l'art, de l'univers tintinesc i del còmic en general.

Diu **Montaigne** que només li importen els llibres que li ensenyen a viure i els que li ensenyen a morir. *Hergé i l'Art* és dels primers. Descobriu-lo.

(Font: Daniel Heredia/Zenda)

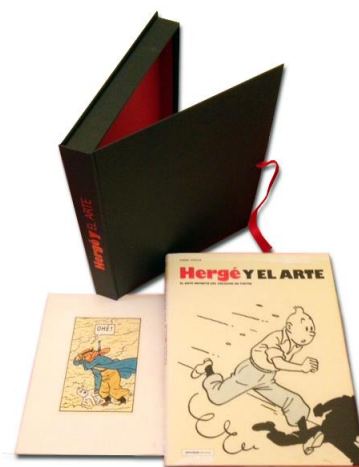
(*) S'acaba de posar a la venda ***Hergé y el arte* (Edició col·leccionista)**

Edició col·leccionista d' "*Hergé y el arte*" en espanyol, limitada a 150 exemplars numerats de l'1/150 al 150/150. També hi ha una edició *Hors-Série* de 20 exemplars numerats de l'1/20 a 20/20 que no es posarà a la venda.

L'edició per a col·leccionistes es presenta en un preciós estoig de tela i ve acompanyada per una litografia de 27,5 x 22,5 cm que reproduïx la il·lustració de la vinyeta de prova de colorit, làmina 31 de l'àlbum *Tintín al país de l'or negre* (1950), dibuixada per Hergé en aquarel·la sobre prova d'impressió. De la col·lecció Studios Hergé. La litografia s'ha imprès a quatre colors sobre paper Steinbach de 250gr. en els tallers de la històrica impremta Artoos / Hayes de Brussel·les (fundada el 1780).

Llibre indispensable per a qualsevol seguidor de l'obra d'Hergé.

Editat per Zephyrum Edicions, aquest volum és un minuciós estudi de Les aventures de Tintín i l'estil de dibuix del mestre belga. El Brussel·lès Pierre Streckx, professor d'Història de l'Art, és l'autor de *L'art d'Hergé* i va





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

conèixer al creador del reporter amb tupè, de fet, van ser amics i Streckx va ser el seu assessor d'art contemporani. És una traducció de *l'Art d'Hergé*, també publicat en anglès com *Hergé's Masterpiece*.

L'autor ha realitzat aquest monumental treball a partir dels arxius del *Musée Hergé* a Louvain-la Neuve. El llibre repassa l'estil d'Hergé des dels seus incipients dibuixos, de traç senzill, fins a la culminació del moviment de la línia clara. A més, repassa àmpliament els artistes que van influir en les creacions d'Hergé: Fontana, Poliakoff, Warhol o Lichtenstein.

Idioma: Espanyol / Format: 29x25 cm / Enquadernació en cartoné / 240 pàgines / 255 il·lustracions

Preu: 130,00 €

A "El Jueves" del passat dimecres 4 de gener 2017

